

Instituto Materno Infantil, 1927. Fuente: Reina Mendoza, Sandra. Instituto Materno Infantil. Bogotá, D.C. "Llegada de mi familia" (inédita). Foto: En Préstamo.

MATERNO INFANTIL

DESCRIPCIÓN

El edificio del hospicio, ahora conocido como Materno Infantil, donde se estableció el hospital, fue erigido en 1914 bajo el proyecto de Juan Ernesto González Concha. Este edificio fue modificado por Pablo De la Cruz, quien fue seleccionado entre las propuestas presentadas por tres proponentes contratados por la Junta General de Beneficencia para escoger el mejor Hospital San Juan de Dios. La construcción concluyó en 1926.

El edificio del Instituto Materno Infantil presenta el proyecto en plano 1913 y comenzó a construirse en 1914 para el Hospicio de Bogotá, y cuando en 1919 se decidió que el predio de La Hortúa se destinaría al Hospital, la obra estaba bastante atrasada. Específicamente, se determinó que el edificio en proceso de construcción fuera el Pabellón de Maternidad, y el proyecto de adecuación estuvo a cargo de Pablo De la Cruz.

Los datos obtenidos a través de dos fotografías evidencian que la edificación se encontraba en proceso de construcción, con cinco modulaciones de ventanería de arcos reducidos, algunos tapiados en sus tres pisos; estaba ya cubierta en esa parte y un piso o entresuelo más bajo, con otros cinco ritmos hacia el sur, de puertas con arcos reducidos para un total de diez vanos, con a duras penas los muros en proceso. Esto se extendía casi hasta la mitad del edificio en la parte esquinera, en lo que sería la calle 1.a, donde el tranvía descendería hacia la Avenida Lorenzo Cuéllar y lo que hoy en día sería la carrera 10.a.

Terminado e inaugurado en 1926, está conformado por un pabellón longitudinal de tres pisos que se prolonga perpendicularmente en sus extremos, hacia el oriente, con dos brazos cortos, en forma de «C» (o de «U»). Del centro del pabellón en la fachada oriental, sale la circulación en «T» que comunica a lado y lado con los dos volúmenes simétricos donde estaban las salas de cirugía.

Hoy, la gran fachada longitudinal paramenta la carrera 10ª en el costado oriental, y las ampliaciones que se hicieron alrededor de la comunicación central y de las salas de cirugía, impiden comprender el esquema diseñado por Pablo de la Cruz.

En los archivos y bibliotecas consultados, la información obtenida tiende a ser fragmentada y variada. Una investigación inicial se inició en el fondo de licencias de construcción del Archivo de Bogotá, revelando los planos del Instituto Materno Infantil (1913), una construcción iniciada con el propósito de albergar un hospicio para niños expósitos en la ciudad de Bogotá. Posteriormente, esta construcción fue adaptada para servir como pabellón de maternidad del Hospital San Juan de Dios.



Materno Infantil
1913-1914

PROYECTISTA:
Ing. Juan Ernesto González Concha

ADAPTACIONES:
Pablo De la Cruz

NOMBRES
Donativos

Salud | Hospital Universitario San Juan de Dios y Materno Infantil

EL COPETÓN

1. IDENTIFICACIÓN Y TAXONOMÍA BÁSICA:

- **Nombre común:** Copetón
- **Nombre científico:** Zonotrichia capensis
- **Tipo de animal:** ave
- **Família:** Passerellidae

2. LUGAR DE ORIGEN Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA:

El copetón es originario de América Latina. Se encuentra desde México hasta Argentina. Es muy común en Colombia, especialmente en ciudades, parques y campos.



3. CARACTERÍSTICAS:

- Tiene colores café, gris y negro.
- Posee una pequeña "cresta" o copete en la cabeza.
- Mide aproximadamente entre 13 y 15 cm.
- Se alimenta de semillas e insectos.

4. HÁBITAT:

Vive en jardines, parques, zonas rurales, montañas y ciudades



5. ALIMENTACIÓN:

Es común ver estas aves en las ramas de los árboles o en el suelo moviéndose a pequeños brincos para alimentarse de semillas y pequeños insectos.

6. DATOS CURIOSOS

• El copetón también es conocido como "gorrión andino" y suele cantar muy temprano en la mañana.
• Nuestro Copetón es un ave solitaria, en época de reproducción el macho canta más cuando está definiendo su territorio en función de buscar pareja y lugar de nidación

Ficha Técnica
(FUENTE: Camelo, M. D. F. (2022, 14 octubre). Copetón: Nueva imagen del Observatorio Ambiental de Bogotá. Observatorio Ambiental de Bogotá. https://oab.ambientebogota.gov.co/quien-es-el-copeton-y-por-que-es-la-nueva-imagen-del-observatorio-ambiental-de-bogota/)

1 FAUNA

Salud | Hospital Universitario San Juan de Dios y Materno Infantil

LA QUINA



1. IDENTIFICACIÓN Y TAXONOMÍA BÁSICA:

- **Nombres comunes:**
- **Nombre Científico:** Cinchona officinalis L.
- Familia Botánica: Rubiáceas

2. LUGAR DE ORIGEN Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA:

Este árbol se extiende por entre las selvas andinas, entre los 1.300 y 3.800 metros sobre el nivel del mar, hace presencia en territorios del norte de Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador y logra llegar hasta el sur de Bolivia.

3. DESCRIPCIÓN BOTÁNICA Y HÁBITAT:

- **Biotipo:** árbol
- **Altura promedio:** 15 a 18 metros de altura
- **Hojas:** Las hojas cumplen una función importante en la fotosíntesis y en la adaptación del árbol a climas fríos y húmedos. Su textura coriácea y flexible les permite resistir fuertes vientos y conservar la humedad.
- **Flores:** Las flores atraen insectos polinizadores gracias a sus colores y aroma suave. Esto favorece la reproducción de la planta y la conservación de la especie en su ecosistema natural.
- **Fruto:** El fruto permite la dispersión de las semillas por medio del viento gracias a sus alas membranosas. Esto ayuda a que la quina pueda reproducirse y extenderse en diferentes zonas montañosas.
- **Textura:** La textura firme y ligeramente coriácea de las hojas protege al árbol frente a cambios climáticos y condiciones ambientales difíciles propias de las montañas.
- **Raíz:** Las raíces profundas y extendidas permiten un fuerte anclaje en terrenos inclinados y ayudan a controlar la erosión del suelo. Además, contribuyen a la estabilidad de los ecosistemas de montaña.

4. USOS CULINARIOS: NO TIENE USO CULINARIO CONOCIDO; SU SABOR AMARGO LIMITA UN EVENTUAL USO ALIMENTARIO; ADEMÁS, PUEDE SER TÓXICA EN DOSIS NO CONTROLADAS.

5. USOS MEDICINALES:

- **Propiedades:** La quina es una planta medicinal muy importante por su alto contenido de quinina, un compuesto utilizado para combatir la malaria. Gracias a sus propiedades, ha ayudado a salvar millones de vidas en el mundo. Su uso medicinal se originó en los Andes y luego se difundió a muchos países.
- **Parte utilizada:** Se utiliza principalmente la corteza del árbol, ya que contiene una mayor concentración de alcaloides. La raíz también posee estos compuestos, aunque en menor cantidad.
- **Formas de uso:** La corteza puede emplearse seca, pulverizada o en pequeños trozos. Generalmente se prepara en decocción, se deja reposar, se cuela y luego se consume el líquido obtenido.
- **Corteza:** La corteza es la parte más importante de la quina porque contiene alcaloides medicinales como la quinina, utilizada para combatir la malaria. También protege al árbol de daños, enfermedades y cambios climáticos. Debido a su alta explotación, la especie se encuentra en peligro de extinción.
- **Hábitat:** La quina habita en bosques húmedos de montaña entre los 2.000 y 3.000 metros de altura. Las condiciones de niebla y humedad favorecen su desarrollo. Sus micorrizas ayudan a mantener la comunicación y el equilibrio ecológico del bosque.

6. USOS ANCESTRALES:

Los pueblos indígenas de los Andes descubrieron las propiedades medicinales de la quina y recolectaban su corteza con respeto y cuidado para no dañar el árbol. Este conocimiento se transmitía de generación en generación de forma oral y práctica. Durante la época colonial, los europeos aprendieron sobre sus beneficios y el científico José Celestino Mutis estudió la planta, documentó sus propiedades medicinales y realizó ilustraciones detalladas. Gracias a ello, en el contexto institucional del Hospital San Juan de Dios actuó como médico de este hospital para combatir la "fiebre maligna".

Salud | Hospital Universitario San Juan de Dios y Materno Infantil

VÁLVULA HAKIM

1. IDENTIFICACIÓN Y TAXONOMÍA BÁSICA

- Nombre: Válvula Hakim
- Inventor: Salomón Hakim
- Tipo: dispositivo médico

2. ¿QUE ES?

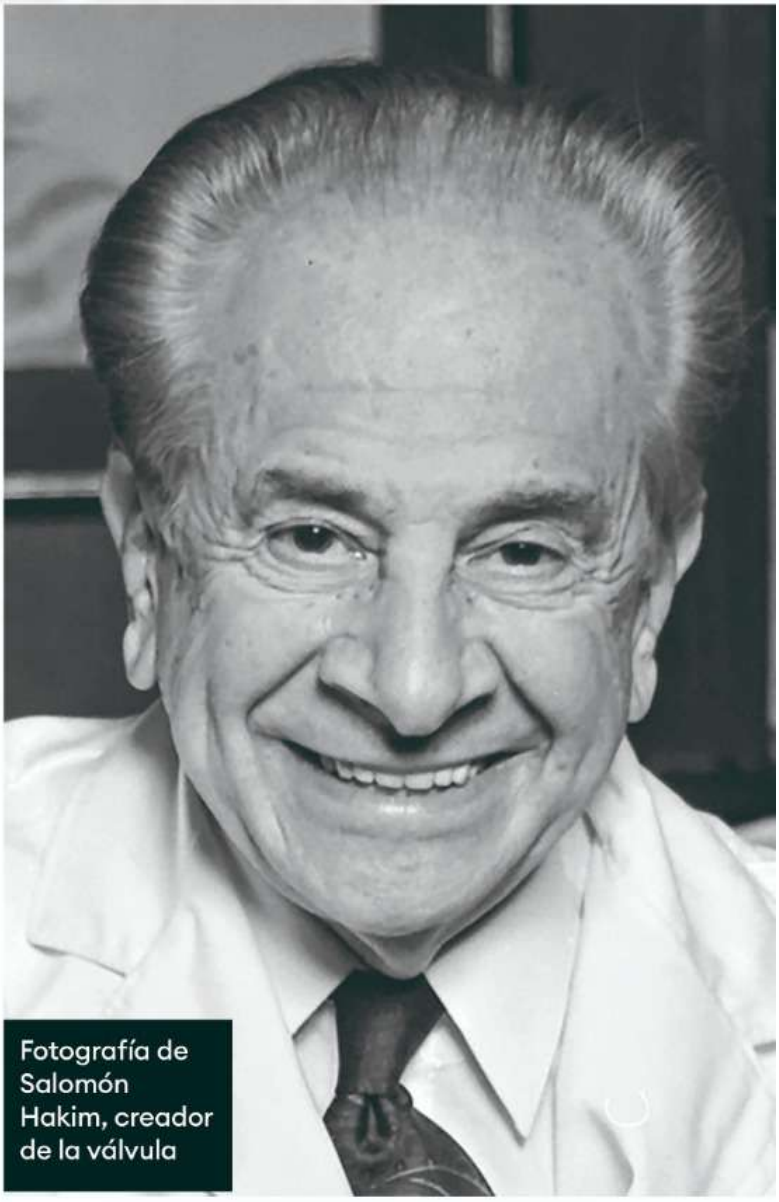
La válvula Hakim es un dispositivo médico utilizado para tratar la hidrocefalia, una enfermedad en la que se acumula líquido en el cerebro.

3. ¿PARA QUÉ SIRVE?

Sirve para regular y drenar el exceso de líquido cefalorraquídeo desde el cerebro hacia otra parte del cuerpo, generalmente el abdomen.

4. FUNCIONAMIENTO

La válvula controla la presión del líquido y permite que este salga solo cuando es necesario, evitando daños en el cerebro.



Fotografía de Salomón Hakim, creador de la válvula

5. IMPORTANCIA

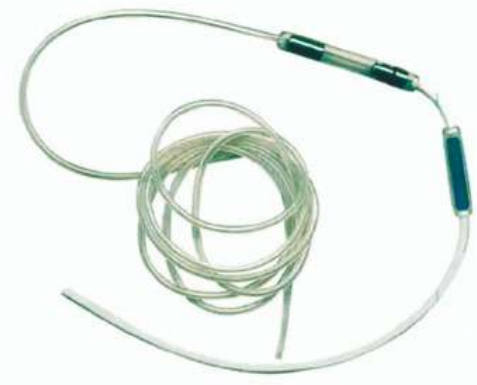
La invención de la válvula Hakim mejoró la calidad de vida de miles de personas con hidrocefalia y es reconocida como un importante aporte de la medicina colombiana al mundo.

6. MATERIALES

Está fabricada con materiales médicos resistentes y seguros, como silicona y pequeños mecanismos de presión.

7. DATOS CURIOSOS

Salomón Hakim también descubrió el síndrome de hidrocefalia de presión normal, conocido internacionalmente como síndrome de Hakim.



VÁLVULAS PARA HIDROCEFALIA - Instrumedint

FICHA TÉCNICA

(FUENTE: colaboradores de Wikipedia. (2026, 14 abril). Salomón Hakim. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Salom%C3%B3n_Hakim?utm_source, Luto por la muerte de SalomónHakim inventor de la válvula contra la hidrocefalia |Colciencias. (s. f.). https://legadoweb.minciencias.gov.co/noticias/luto-por-la-muerte-de-salom-n-hakim-inventor-de-la-v-lvula-contra-la-hidrocefalia)

Salud | Hospital Universitario San Juan de Dios y Materno Infantil

ALTO RELIEVE DE FRAY JUAN DE LOS BARRIOS 1926

PROYECTISTA: ESCULTOR RAMÓN BARBA

1. IDENTIFICACIÓN BÁSICA:

- Nombre completo: Ramón Barba
- Nacimiento y Muerte: Madrid, 7 de octubre de1892-Bogotá, 4 de mayo de 1964
- Nacionalidad: española
- Profesión: escultor y artista

2. QUIÉN FUE:

Ramón Barba fue un escultor español reconocido por sus obras artísticas y monumentales. Su trabajo se destacó por el detalle y la representación de figuras humanas y elementos históricos.

3. CARACTERÍSTICAS DE SUS OBRAS

- Uso de materiales como piedra y bronce.
- Estilo clásico y realista.
- Elaboración de monumentos y esculturas públicas

4. IMPORTANCIA

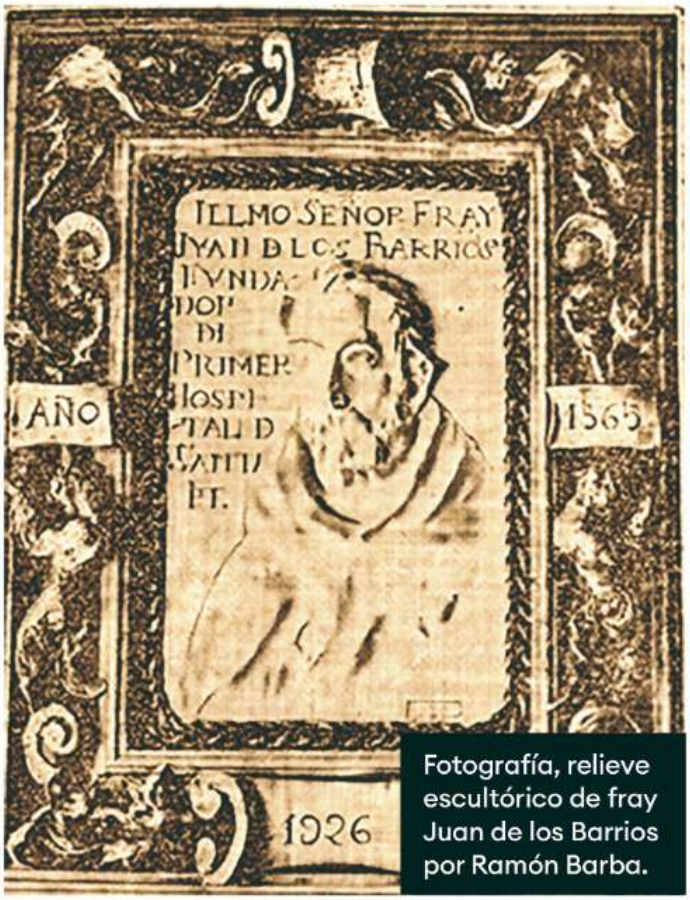
Sus esculturas contribuyeron al desarrollo del arte y la ornamentación en espacios públicos y culturales con obras colosales de temas obreros y campesinos reivindicando su estética.

5. OBRAS DESTACADAS

Participó en la creación de esculturas y monumentos decorativos en distintos lugares de España y América. Restauro y clasifico 242 yesos de la colección Pizzano en el Colegio San Bartolomé en 1927.

6. DATOS CURIOSOS

Algunas de sus obras fueron realizadas para iglesias, plazas y edificios importantes, convirtiéndose en parte del patrimonio artístico y cultural.
Don Ramón Barba y Guichard, escultor español residente en la ciudad, obsequió para el Nuevo Hospital de San Juan de Dios, un relieve de Fray Juan de los Barrios, primer arzobispo de Santa Fe, y fundador en el año de 1564 fundó el Hospital de San Pedro -primer nombre del San Juan- en la ciudad de Santafé de Bogotá.



Fotografía, relieve escultórico de fray Juan de los Barrios por Ramón Barba.



Fotografía de escultor Ramón Barba con su hija Teresa del libro "PAN".

FICHA TÉCNICA

(FUENTE: colaboradores de Wikipedia. (2026a, abril 4). Ramón Barba Guichard. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Barba_Guichard?utm_source, Inédito para "Pan", Ramón Barba (Ensayo sobre el ramonismo) por Alejandro Vallejo, PDF)